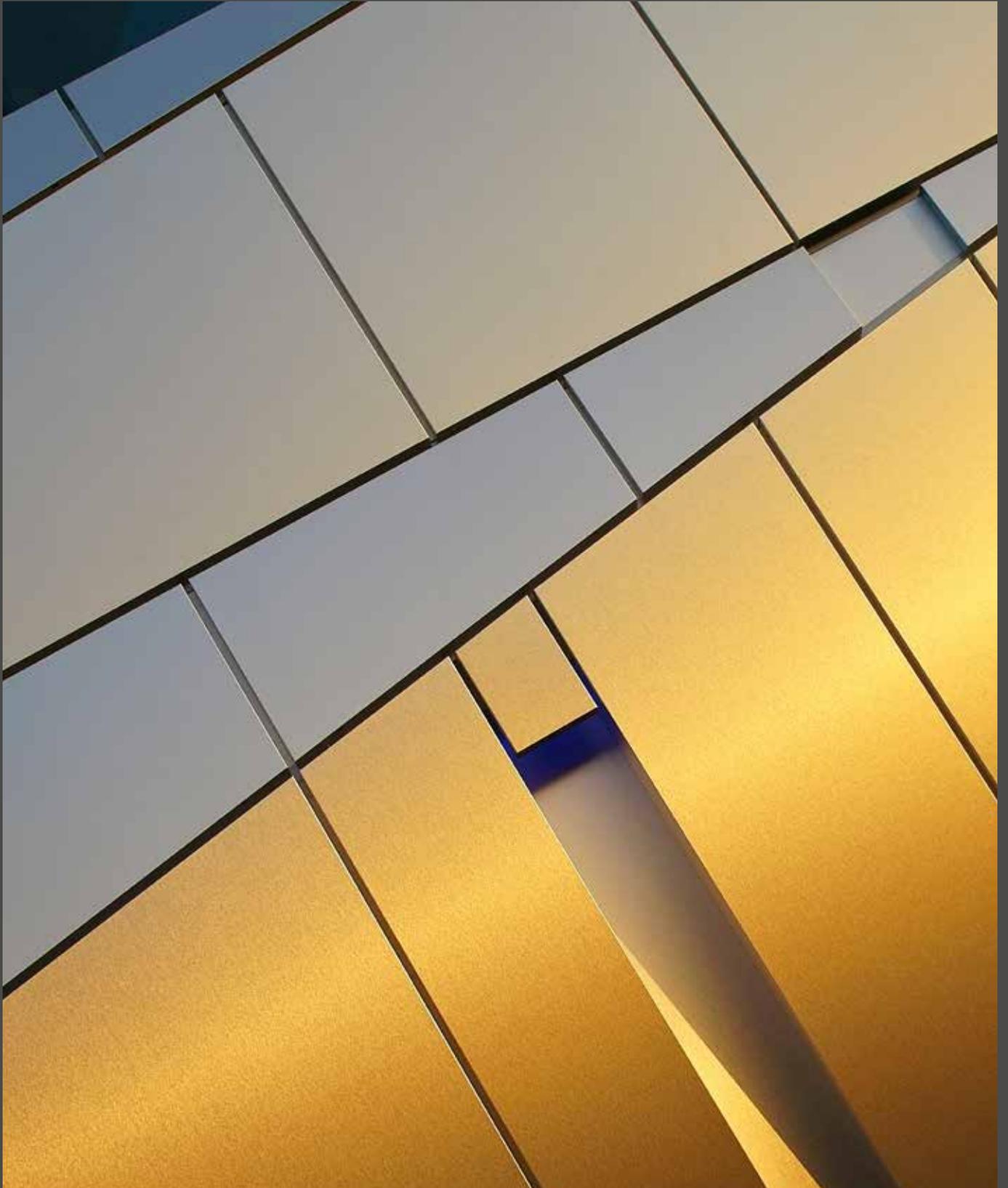


# ALUCOBOND®

## FORMS & ELEMENTS

A matter of size | Größe ist relativ



## CONTENTS INHALT

“The real size is a mystery.”

„Die wirkliche Größe ist ein Mysterium.“

– JACOB BURCKHARDT –

Swiss philosopher, art and cultural historian  
Schweizer Philosoph, Kunst- und Kulturhistoriker

<b>04</b>	EDITORIAL VORWORT
<b>05</b>	MINI – MAXI – ZOOM MINI – MAXI – ZOOM
<b>06</b>	FINE WINES IN THE BOX FEINE WEINE IN DER BOX
<b>10</b>	“RE-ARCHITECTURE” „RE-ARCHITEKTUR“
<b>14</b>	ALLROUND SPACE ALLROUND RAUM
<b>18</b>	HOVERING CHECKERBOARDS SCHWEBENDE SCHACHBRETTER
<b>22</b>	WOODSIDE HOME HAUS AM WALDRAND
<b>26</b>	ALTERED DIAGRAM MODIFIZIERTES SCHEMA

Title: The Connor Group Headquarters in Miamisburg, Ohio with different sized ALUCOBOND® panels.  
Titel: Hauptsitz der Connor Group in Miamisburg, Ohio mit unterschiedlich großen ALUCOBOND® Paneelen.  
Photo: Brad Feinknopf

Dear Reader,

“Every building is a prototype. No two are alike”. This is how the German-American star architect Helmut Jahn describes architectural uniqueness. A building’s individuality results from interdependencies. So, what determines the relativity of uniqueness?

On the one hand, the volume itself, and the duality of space and envelope create its intrinsic character. Architectural space is defined by vertical or horizontal elements. How we experience that space depends on physical properties such as temperature, reflectivity, colour, texture, pattern, odour and the tactile impact of surface finishes etc.

On the other hand, a building’s uniqueness derives from the visual perception of space. Our eyes judge how far an object is from us and interpret the spatial information based on knowledge of the world and the objects figuring in it. Our own individual perception of perspective determines how we experience an object’s size. So, size is relative. Architecture large or small, can be compelling with its relative uniqueness - its prototype. In this edition, we would like to show you that prototypes featuring ALUCOBOND® come in all sizes: large and small.

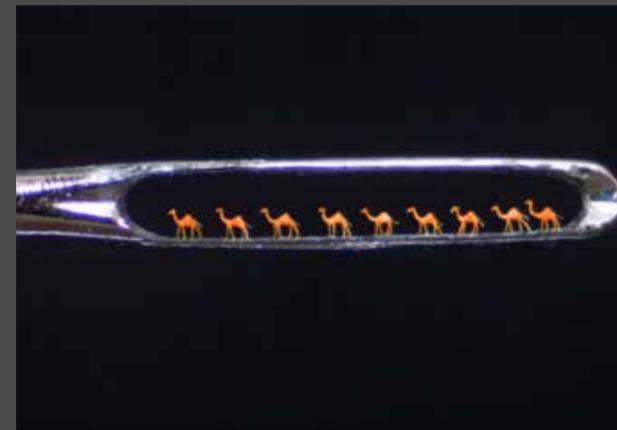
Liebe Leserinnen und Leser,

„Jedes Gebäude ist ein Prototyp. Keine zwei sind gleich“, beschreibt der deutsch-amerikanische Stararchitekt Helmut Jahn die Einzigartigkeit in der Architektur. Die Individualität eines Bauwerks entsteht durch Abhängigkeiten. Wovon wird die Relativität der Einzigartigkeit also bestimmt?

Einerseits entsteht der spezifische Charakter durch den umbauten Raum an sich sowie der Dualität von Raum und Hülle. Ein architektonischer Raum ist durch vertikale oder horizontale Elemente definiert. Das Erleben des Raumes hängt auch von seinen bauphysikalischen Eigenschaften wie z. B. Temperatur, Haptik der Oberflächenbeschaffenheit, Reflexionsvermögen, Farbgebung, Textur, Muster, Geruch usw. ab.

Andererseits entsteht die Einzigartigkeit eines Bauwerks durch die Raumwahrnehmung. Die Entfernung eines Objektes wird von den Augen wahrgenommen, und über die Kenntnis der Welt und der darin vorkommenden Objekte in räumliche Tiefe interpretiert. Die subjektive, perspektivische Wahrnehmung bestimmt unser Empfinden in Bezug auf die Objektgröße. Die Größe ist somit relativ. Architektur kann klein oder groß sein und mit ihrer relativen Einzigartigkeit – ihrem Prototyp – überzeugen. In dieser Ausgabe von Forms & Elements möchten wir Ihnen zeigen, dass mit ALUCOBOND® kleine und große Prototypen in der Architektur möglich sind.

## MINI – MAXI – ZOOM MINI – MAXI – ZOOM



Willard Wigan “Nine Camels” | Willard Wigan „Neun Kamele“

“It began when I was five years old,” says Willard Wigan. “I started making houses for ants because I thought they needed somewhere to live. Then I made them shoes and hats. That’s how my career as a micro-sculptor began.” Willard’s micro-sculptures are now so minute that they are only visible through a microscope. He enters a meditative state in which his heartbeat is slowed, allowing him to reduce hand tremors and sculpt between pulse beats.

„Im Alter von fünf Jahren fing ich an Häuser für Ameisen zu bauen, weil ich dachte sie bräuchten einen Platz zum Leben“, erzählt Willard Wigan. „Dann machte ich ihnen Schuhe und Hüte. So startete meine Karriere als Miniatur-Bildhauer.“ Willards Mikro-Skulpturen sind inzwischen so klein, dass sie nur mit dem Mikroskop betrachtet werden können. Er versetzt sich in einen meditativen Zustand und senkt so seinen Herzschlag. Das Zittern der Hand wird reduziert und ermöglicht die Arbeit zwischen einzelnen Herzschlägen.



“Ocean Atlas” by Jason deCaires Taylor at the Bahamas  
„Ocean Atlas“ von Jason deCaires Taylor vor den Bahamas

Jason deCaires Taylor graduated from the London Institute of Arts in 1998 with a BA Honours in Sculpture and went on to become a fully qualified diving instructor and underwater naturalist. His art is a paradox of creation, constructed to be assimilated by the ocean and transformed from inert objects into living breathing coral reefs. In 2014, Taylor submerged “Ocean Atlas” in the Bahamas, the largest single underwater sculpture in the world measuring 5 metres in height and weighing over 60 tons.

Nach einem BA Honours Abschluss in Bildhauerei und einer Ausbildung zum Tauchlehrer wurde Jason deCaires Taylor zum Unterwassernaturalist. Seine Kunst ist ein kreatives Paradoxon - erschaffen, um dann vom Meer aufgenommen und von neutralen Objekten in lebende Korallenriffe verwandelt zu werden. 2014 versenkte Taylor „Ocean Atlas“ vor den Bahamas, die mit 5 Metern Höhe und einem Gewicht von über 60 Tonnen die größte, einzelne Unterwasserskulptur der Welt ist.



“Zoomquilt” illusion of infinite zooming  
„Zoomquilt“ – die Illusion unendlichen Zoomens

A quilt is created by using lines of stitching to join a variety of small pieces of cloth and turn them into a decorative bedcover. The digital Zoomquilt consists of “stitching” and overlapping a series of images with the same central vanishing point to create the illusion of infinite zooming.

Bei einem Quilt werden verschiedene Stofflappen nebeneinander zu einer kunstvollen Decke zusammengenäht. Der digitale Zoomquilt klebt einzelne perspektivisch zusammenpassende Screens so (zirkulär) ineinander, dass man endlos rein- oder rauszoomen kann.



## FINE WINES IN THE BOX

Project: Autrement dit vins, Namur | Belgium  
Architects: t - architectes Thibaud PARAGE sprl, Namur | Belgium  
Construction: Glued on wooden substructure  
Year of Construction: 2014  
Product: ALUCOBOND® Red  
Photos: Jean-Luc Laloux

Even from a distance, the extension at the impressive, old house in Belgian Namur attracts curious glances. This building actually houses a wine merchant, whose range only includes wines from the southern Rhône, to be more precise, from the Drôme and surrounding areas.

Red ALUCOBOND® panels contrast with the dark anthracite grey tones of the old building. The cuboid volume is mounted on a steel pile structure, and its cladding is attached to a wooden substructure. This system offers, on the one hand, great flexibility and design scope; on the other hand, should the building change its use in future, the structure can be

dismantled at any time. The materials used in the interior convey a calm clarity: a concrete floor reminiscent of terrazzo and lime and hemp walls. These walls do not merely provide an attractive background and storage for the exquisite bottles of wine; they also create an optimal insulation regulating humidity – ideal for the fine wines in the salesroom.



Contrast of colours and materials | Kontrast von Farben und Materialien

## FEINE WEINE IN DER BOX

Die Erweiterung einer alten Villa im belgischen Namur zieht neugierige Blicke bereits von weitem an. Findet sich hier doch eine Weinhandlung, die ausschließlich Weine aus der südlichen Rhône verkauft, genauer gesagt der Drôme und ihrer Umgebung. Die roten ALUCOBOND® Platten kontrastieren mit dem dunklen Anthrazitgrau der alten Villa. Der Kubus basiert auf einer Pfahlkonstruktion aus Stahl. Die Verkleidung ist auf einer Holzunterkonstruktion angebracht. Sie bietet einerseits große Flexibilität in der Ausführung, andererseits ist ein Rückbau jederzeit möglich, falls eines Tages eine andere Nutzung der alten Villa gewünscht wird. Im Inneren herrscht behagliche Klarheit durch die eingesetzten Materialien. So erinnert der Betonboden an Terrazzo. Die Wände aus Kalk und Hanf nehmen die exquisiten Weinflaschen auf. Zusätzlich zur Optik entsteht eine optimale Dämmung und Regulierung der Luftfeuchtigkeit – ideal für die guten Tropfen im Verkaufsraum.



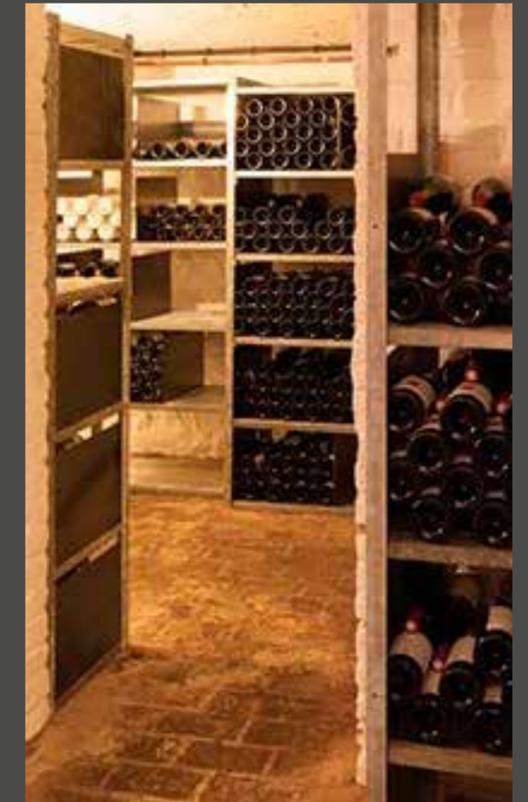
The cuboid volume is mounted on a steel pile structure. | Der Kubus basiert auf einer Pfahlkonstruktion aus Stahl.

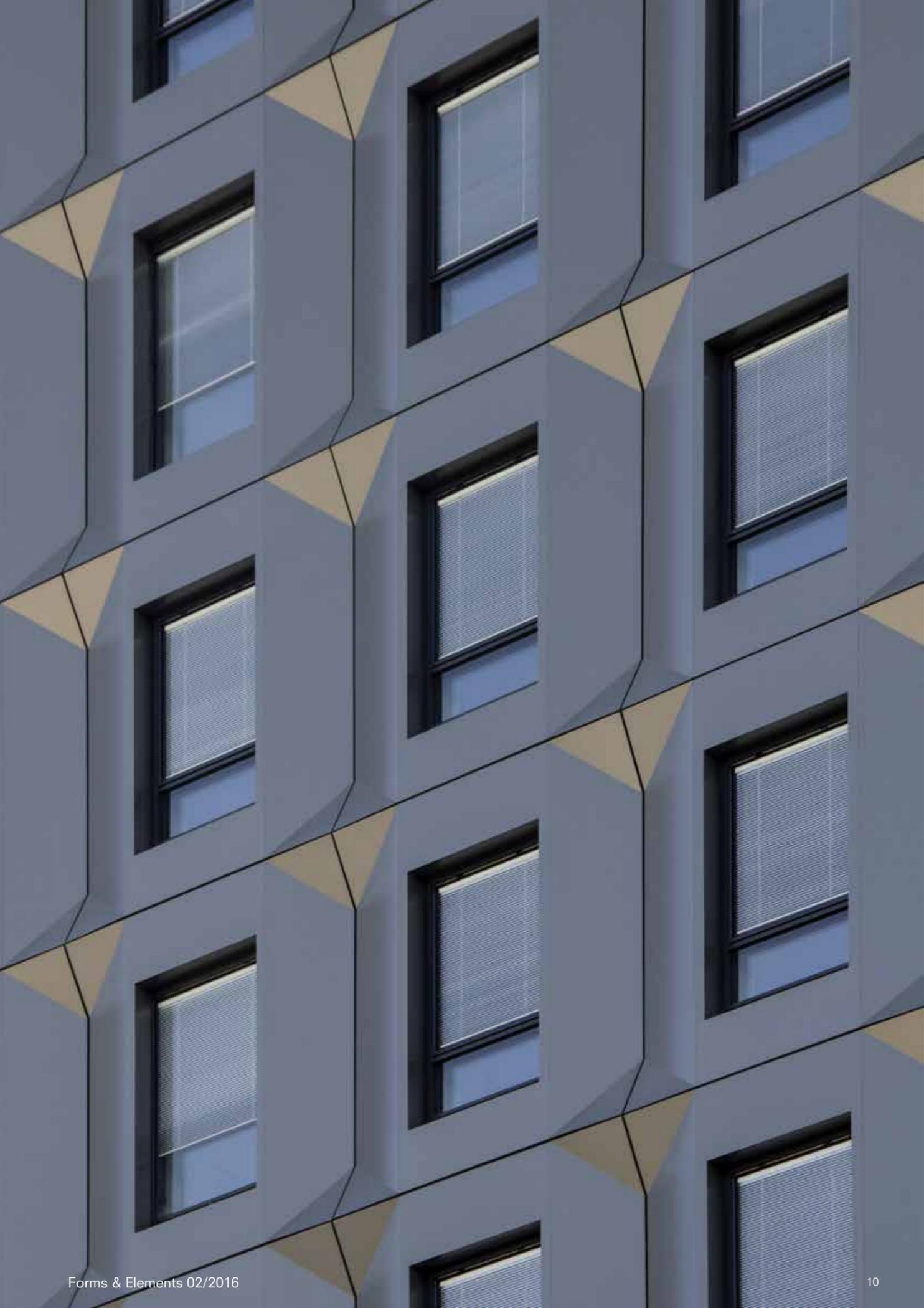


In the interior a calm clarity is dominating. | Im Inneren herrscht behagliche Klarheit.



Optimal insulation regulating humidity. | Die optimale Dämmung reguliert die Luftfeuchtigkeit.





## "RE-ARCHITECTURE"

Project: Offices Chevaleret, Paris | France  
Architects: Valream / Archigroup | France  
Construction: Special Construction  
Year of Construction: 2016  
Product: ALUCOBOND® Grey Metallic  
Photos: Milène Servelle

"It goes beyond just renovation, it is a process of re-architecture", explains Archigroup architect, Jean-Philippe Charon, referring to the office building in rue du Chevaleret in central Paris. "We have covered the whole complex with a roof to give it a contemporary character and to meet modern technical requirements". Built by the renowned architect, Maurice Novaria in 1974, the building features a façade in pre-fabricated elements and vibrant psychedelic ceramic facing typical for 70s architecture. The modern construction approach adopts the same principle by using prefabricated elements, however, it incorporates contemporary technology and architectural language. 10,000 ALUCOBOND® prefabricated elements were produced to

act as a second skin over the original façade. The original colour range of orange and amber gave the building a certain power in its urban environment. "This architectural power is something we wanted to retain. The initial design with its white ALUCOBOND® façade would have made the complex fade away. Grey metallic ALUCOBOND® with its metallic play of colours provided exactly what we were looking for. The building retains its aesthetic power, and its cutting-edge, contemporary architecture means it fits in with its surroundings".

Reiterating the 70s modular building approach and taking the building's urban context into consideration makes this project more than a mere re-novation; it is re-architecture.



**Aesthetic power, cutting-edge, contemporary architecture fits in with its surroundings.**  
Ästhetische Kraft und eine modernere, zeitgemäße Architektur integriert in die Umgebung.

## „RE-ARCHITEKTUR“

„Es ist mehr als eine Renovation, es ist eine Vorgehensweise der ‚Re-Architektur‘“, sagt Architekt Jean-Philippe Charon von Archi-group über das Bürogebäude in der rue du Chevaleret inmitten von Paris. „Wir haben den Komplex gänzlich überdacht, um ihm einen zeitgemäßen Charakter zu verleihen und aktuelle technische Anforderungen zu erfüllen“. Vom bekannten Architekten Maurice Novaria im Jahr 1974 erbaut war er mit seiner Fassade aus vorgefertigten Elementen und einer psychedelisch leuchtenden Keramikverblendung beispielhaft für die 70er Jahre. Der architektonische Ansatz folgt dem gleichen Prinzip vorgefertigter Module, allerdings mit zeitgemäßer Architektursprache und Technik. 10.000 Module wurden mit ALUCOBOND® vorgefertigt, um als neue, zweite Haut die ursprüngliche Fassade zu verhüllen. Das bestehende Farbspektrum aus Orange und Bernstein verlieh dem Gebäude eine gewisse Stärke im urbanen Umfeld. „Diese Kraft der Architektur in ihrer Umgebung wollten wir erhalten. Der ursprüngliche Entwurf mit einer weißen ALUCOBOND®-Fassade hätte den Komplex verschwinden lassen. ALUCOBOND® in Graumetallic mit seinem metallischen Farbspiel hat uns genau das gebracht, was wir erreichen wollten. Das Gebäude behält seine ästhetische Kraft und integriert sich mit einer moderneren, zeitgemäßen Architektur in seine Umgebung“. Die Wiederholung der Modulbauweise der 70er Jahre sowie die Berücksichtigung der Bedeutung im städtebaulichen Kontext macht aus diesem Projekt mehr als eine „Re-Novation“ - es ist eine „Re-Architektur“.



The new office complex in the centre of Paris | Der neue Bürokomplex mitten in Paris



A second skin of prefabricated elements | Eine zweite Haut aus vorgefertigten Modulen



Metallic play of colours | Metallisches Farbspiel

## ALLROUND SPACE

Project: Harwyn Pods, Abbotsford, Victoria | Australia  
Architects: Selwyn Blackstone, Armadale, Victoria | Australia  
Construction: Cassettes  
Product: ALUCOBOND® various colours  
Photos: Harwyn | Chris Daile



After failing to find peace and quiet working from home, Melbourne-based designer Jason Fremder started working in his car. That experience prompted him to create a small, optimized space for work and recreation that would make it easier for him to juggle his personal and professional life. Together with his father-in-law and architect Selwyn Blackstone, he created the Harwyn pod, a tiny pre-fabricated workspace.

Inspired by the mechanical strength and high protection levels found in European luxury car design, the 'Harwyn pod' is a permanent structure that was born out of the desire to create a space that would adapt to the needs

of the user. Despite being both luxurious and opulent, the architecturally designed spaces can be located in a garden without requiring council approval.

Fabricated in Melbourne, 'Harwyn pods' are self-supporting structures with external ALUCOBOND® cladding. The pods maintain their shape and are not affected by transport and delivery to different locations. They can be placed everywhere, as they are suitable for use on grass or earth surfaces. The pod design makes them versatile enough for a wide range of uses: art studios, recreation spaces or just a quiet, distraction-free place to study. The interior is fitted out with climate control

systems, LED lighting and a sound system and, just like the exterior, the inner cladding is ALUCOBOND®.

The pod provides the user with a relaxing, private retreat, which blends in with nature.

The architectural and design concept already earned different awards, such as:

- Good Design Awards – category Best in Architectural Design – Commercial and Residential Architecture
- Golden A' Design Award in the category of Architecture, Building and Structure Design Systems



Office in the backyard | Büro im Hinterhof

## ALLROUND RAUM

Als er zuhause keine Ruhe zum Arbeiten fand, begann der Designer Jason Fremder aus Melbourne in seinem Auto zu arbeiten. Diese Erfahrung beflügelte ihn, einen kleinen Platz zu schaffen, der ideal zum Arbeiten und zur Erholung war und so die Balance zwischen Arbeit und Freizeit ermöglichte. Zusammen mit seinem Schwiegervater, dem Architekten Selwyn Blackstone, kreierte er den Harwyn pod, einen kleinen, vorgefertigten Arbeitsplatz. Inspiriert von der technischen Leistung und Sicherheit europäischer Luxusautos wurden die architektonisch geplanten Büroräume im Hinterhof aufgestellt ohne dass eine Baugenehmigung erforderlich war. Der „Harwyn-Pod“ ist eine dauerhafte Struktur, die aus dem Wunsch entstand, einerseits den Bedürfnissen des Benutzers angepasst und andererseits luxuriös und opulent zu sein. Hergestellt in Melbourne ist der Pod eine selbsttragende

Struktur, die mit ALUCOBOND® bekleidet ist. Er behält auch während des Transports seine Form. Das Design bietet die verschiedensten Nutzungsmöglichkeiten: Kunststudio, Erholungsraum oder einfach ein ruhiges, störungsfreies Plätzchen zum Studieren. Aufstellen kann man den Pod überall – auf Gras oder auf Erde. Im Inneren ist der Kubus mit Klimaanlage, LED-Beleuchtung und Klangsystem ausgestattet. Auch die Innenverkleidung besteht aus ALUCOBOND®. Der Pod bietet einen entspannten und privaten Rückzugsort inmitten der Natur. Das architektonische Konzept wurde schon mit verschiedenen Auszeichnungen prämiert wie u.a.:

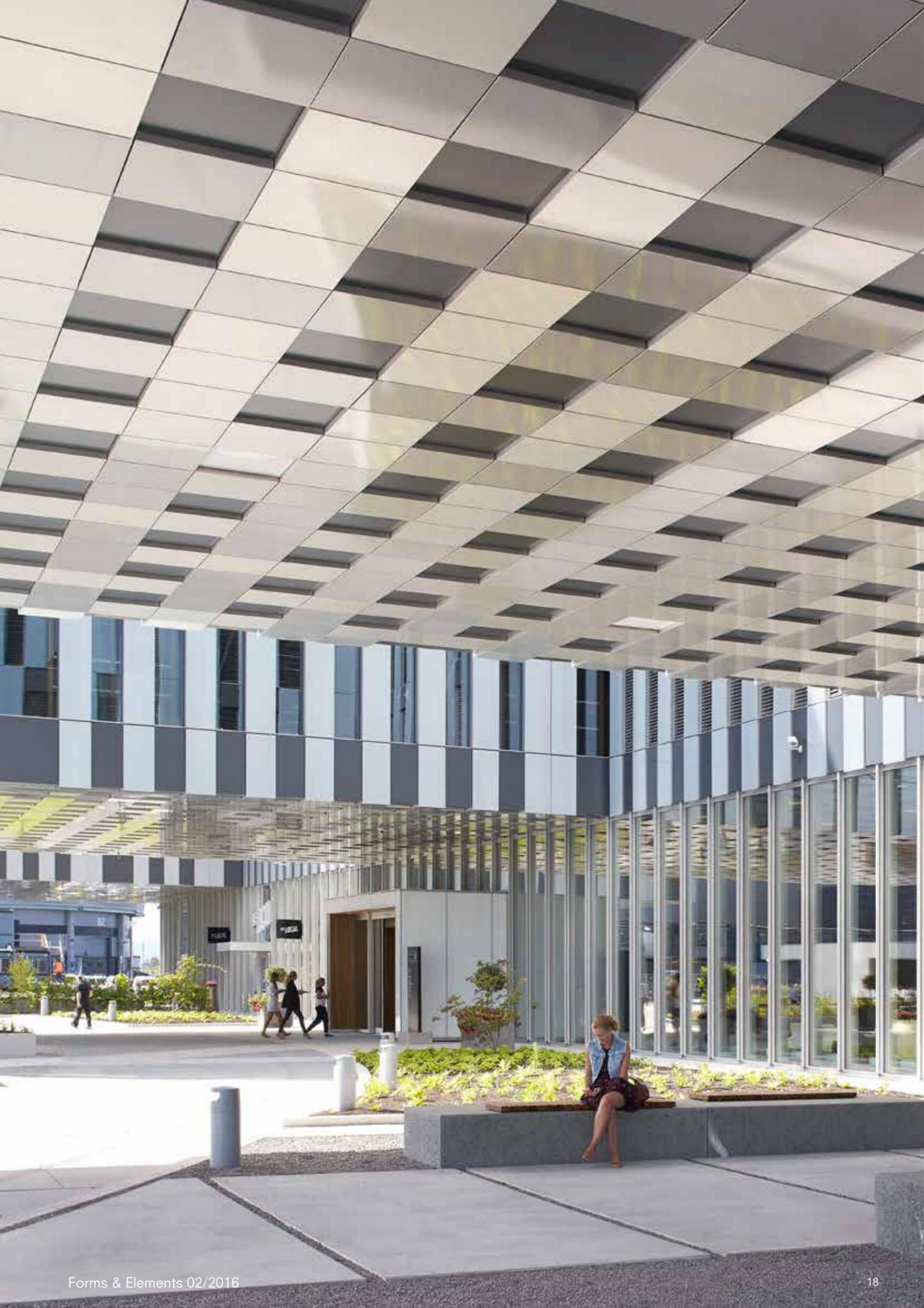
- Good Design Awards – Kategorie bestes Architekturdesign im Gewerbe- und Wohnungsbau
- Golden A' Design Award in der Kategorie Architektur, Bauwesen und Strukturdesign



A place - ideal for work or recreation | Ein Platz – ideal geschaffen zur Arbeit oder zur Erholung



The inner cladding is ALUCOBOND® as well. | Die Innenverkleidung ist ebenfalls aus ALUCOBOND®.



## HOVERING CHECKERBOARDS

Project: Fornebuporten, Oslo | Norway  
Architects: Dark Arkitekter AS, Oslo | Norway  
Construction: Special construction  
Year of Construction: 2015  
Product: ALUCOBOND® naturAL brushed, Dark grey metallic  
Photos: Hufton+Crow

Fornebuporten is one of the office and residential clusters which has popped up over the last two decades on the grounds of what used to be Oslo airport. The site, at the entrance to the Fornebu peninsula, is a gateway to this flourishing new district. The architects at Dark Arkitekter conceived the office and commercial complex at Fornebu to be a magnet for knowledge-based enterprises and oil and offshore intelligence. Inspired by the offshore industry, the buildings cantilever outwards from the first floor, creating the illusion of floating over the square and surrounding landscape. Two volumes border a public plaza whose central element is a sunken atrium. The majority of the project is accessible to the public: the plaza scattered with sculptures, gardens and urban furniture, the inviting cafés, bakeries and restaurants located on the predominantly glass-fronted ground

floor or the retail spaces and gym around the central atrium. The aim has been to create a welcoming Scandinavian atmosphere with a clear layout and well-defined functions. The exterior cladding in ALUCOBOND® provides pure, modern elegance; the indoor materials have warm and tactile qualities. The ground floor is designed to be a friendly, transparent space, with a continuous glass curtain wall from floor to ceiling. The office accommodation seem to hover above public restaurants, coffee shops and cafeterias on the ground floor. The underside of the “hovering” volumes resembles a playful checkerboard cladding - the result of the building’s façades folding under the cantilevers. The combination of ALUCOBOND® in naturAL brushed and dark grey metallic creates a fascinating play of lights on the façade and the cantilevered checkered pattern.



A fascinating play of lights on the façade. | Ein faszinierendes Lichtspiel an der Fassade.

## SCHWEBENDE SCHACHBRETTER



Fornebuporten ist einer der Büro- und Wohnkomplexe, die innerhalb der letzten 20 Jahre auf dem ehemaligen Gelände des Osloer Flughafens hervorsprossen. Das Gelände am Eingang zur Halbinsel Fornebu ist das Tor zu diesem neuen, aufblühenden Distrikt. Dark Architekten entwarfen den Büro- und Geschäftskomplex in Fornebu als Magnet für wissensbasierte Unternehmen sowie die Öl- und Offshore-Industrie. Diese lieferte auch die Inspiration: die Gebäude kragen vom ersten Geschoss hervor, als wenn sie über dem Platz und der Landschaft schweben würden. Zwei Gebäude schaffen einen öffentlichen Platz, dessen zentrales Element ein eingebettetes Atrium ist. Ein Großteil des Projektes ist der Öffentlichkeit zugänglich: die Plaza mit ihren Skulpturen, Gärten und Stadtmöbeln sowie einladende Cafés, Bäckereien und Restaurants im transparenten Erdgeschoss. Außerdem locken Einzelhandelsflächen und Fitnessstudios rund um den zentralen Lichthof. Das Ziel war eine einladende skandinavische Atmosphäre zu schaffen, bei der die Klarheit in der Anordnung und Funktion im Vordergrund steht. Die Außenbekleidung aus ALUCOBOND® bietet moderne Eleganz. Die Materialien im Inneren haben warme und haptische Eigenschaften. Das Erdgeschoss ist ein einladender und transparenter Ort, mit einer langen Glasfront vom Boden zur Decke. Die Büros scheinen über den öffentlichen Bereich, die Restaurants und Cafeterien zu schweben. Die Untersicht ist ein spielerisches Schachbrett, das durch die Fortführung des Fassadendesigns über die Auskragung hinaus entsteht. Die Kombination aus ALUCOBOND® in naturAL brushed und Dunkelgraumetallic schafft ein faszinierendes Lichtspiel an der Fassade sowie dem Schachbrettmuster.



**The indoor materials have warm and tactile qualities.** | Die Materialien im Inneren haben warme und haptische Eigenschaften.



**The underside of the "hovering" volumes resembles a playful checkerboard cladding – the result of the building's façades folding under the cantilevers.** | Die Untersicht ist ein spielerisches Schachbrett, das durch die Fortführung des Fassadendesigns über die Auskragung hinaus entsteht.



## WOODSIDE HOME

Project: Home at the edge of the forests, Wettswil | Switzerland  
Architects: Think Architecture AG, Zurich | Switzerland  
Construction: Tray Panels – SZ20  
Year of Construction: 2014  
Product: ALUCOBOND® Anodized look C34  
Photos: Think Architecture AG

The house looks out on two sides: towards the nearby woods in one direction and the mountain panorama in the other. The ground plan incorporates these visual axes: ten transverse walls, set at right angles to the length of the house, divide up the ground floor. This is where the main entrance is located and the hallway is situated in the centre. Partition walls, separating the varying functional areas

within the flowing open space, are given added depth by the practical built in furniture and they channel vision towards the mountains or the woods. On the whole, the different sectors meander along between the transverse walls unimpeded. The small interior courtyard allows light to pour into the central corridor; and a staircase like a linear cascade leads to the lower level. The room-length glass

panel façade is recessed in places resulting in different patio depths. The matt, black ALUCOBOND® cladding on façade, windows and soffits is scarcely distinguishable from the woods in the background. As a contrast, light, friendly tones are dominant in the interior space.

## HAUS AM WALDRAND

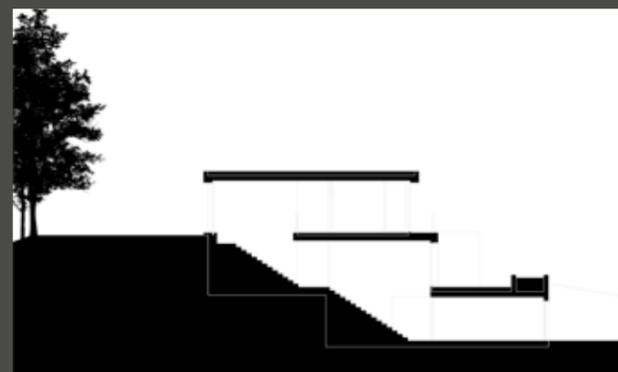


The matt, black cladding on façade, windows and soffits is scarcely distinguishable from the woods in the background. | Die Verkleidung von Fassade, Fenster und Dachuntersichten hebt sich kaum vom dahinter liegenden Wald ab.

Das Wohnhaus bietet eine Aussicht nach zwei Seiten: zum nahen Wald und dem Bergpanorama. Der Grundriss nimmt diese Sichtachsen auf: das Erdgeschoss mit dem Hauptzugang wird von zehn quer zur Längsachse des Hauses liegenden Wandscheiben unterteilt. Mittig gelegen ist die Flurhalle. Die Schotten, die zwischen den Funktionen des fließenden Raums durch nützliche Einbauten Tiefe erhalten, lenken den Blick zu den Bergen oder zum Wald. Zum Großteil mäandrieren die Bereiche offen zwischen den Querwänden. Der kleine Innenhof belichtet einen zentralen Korridor. Nach unten führt eine Treppe wie eine lineare Kaskade. Rücksprünge in der mit raumhohen Scheiben gebildeten Fassade ergeben unterschiedlich tiefe Terrassen. Die Verkleidung von Fassade, Fenster und Dachuntersichten mit mattschwarzem ALUCOBOND® hebt sich kaum vom dahinter liegenden Wald ab. Im Kontrast dazu dominieren im Inneren helle, freundliche Töne.



Floor plan | Grundriss



Section | Schnitt



Light, friendly tones are dominant in the interior space. Im Inneren dominieren helle, freundliche Töne.



## ALTERED DIAGRAM

Project: The Connor Group Headquarters, Miamisburg, Ohio | USA  
 Architects: Moody Nolan | USA  
 Construction: Special Construction  
 Year of Construction: 2014  
 Product: ALUCOBOND® naturAL brushed  
 Photos: Brad Feinknopf



**A double-loaded office bar wrapping around itself and uncoiling.** | Ein zweibündiger Riegel windet und entrollt sich um sich selbst.

The impetus behind the concept for a new corporate office in suburban Dayton, Ohio, was the owner's love of adventure, aviation and the spirit of collaboration. The extraordinary design of the Connor Group headquarters in Miamisburg, Ohio (USA) makes it truly striking. In a statement on architect Moody Nolan's website, the new corporate headquarters' iconic form is described as a double-loaded office bar wrapping around itself and uncoiling. Inspiration is gleaned from the notion of motion and lift, trajectory and momentum. The building's "outer public skin" is clad in folded and triangulated sections of ALUCOBOND® naturAL Brushed and strip windows. "The triangulations allow the building to twist and lean as momentum and movement build and pull around the perimeter to the high point," according to the architect's statement. "The basic design pa-

rameter for this building was to provide every office with access to natural light," according to architect Daniel R. Pickett, who said virtually all employees at The Connor Group work in private offices. The development of the building's unique design started with a fairly simple diagram of offices arranged around a central atrium. The diagram was then altered dramatically. The final design features no curved lines on the exterior and few right angles. Drawing upon the owner's desire for collaboration, the design team involved students from the AIA-founded Charter High School for Architecture and Design (CHAD) of Philadelphia in intense workshops devoted to planning and design. This involvement of bright, young minds provided the design team with unique feedback during the early formative stages of the process.



The triangulation of the façade. | Die Aufteilung der Fassade in Dreiecke.



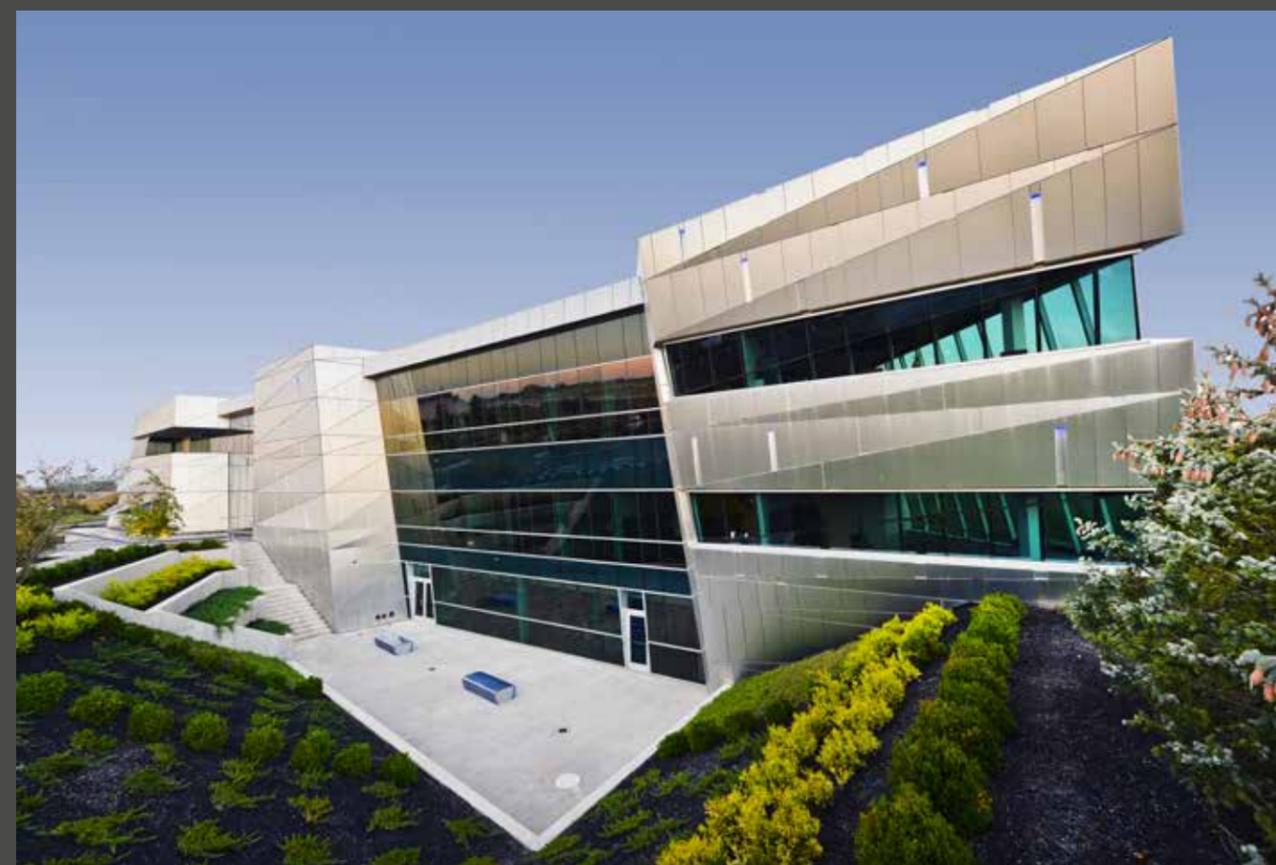
The diagram was altered dramatically. The final design features no curved lines and few right angles.  
Der Grundriss wurde dramatisch verändert, sodass keine Kurven mehr vorhanden sind und nur wenige rechte Winkel.

## MODIFIZIERTES SCHEMA

Der Anstoß für das Konzept eines neuen Bürogebäudes in der Umgebung von Dayton, Ohio war die Liebe des Eigentümers zu Abenteuer, zur Luftfahrt und zu Teamgeist. Das außergewöhnliche Design der Firmenzentrale der Connorgruppe in Miamisburg, Ohio (USA) ist wirklich eindrucksvoll. Die Architekten von Moody Nolan erklären auf ihrer Webseite: „Die ikonische Form kann als zweibündiger Riegel beschrieben werden, der sich um sich selbst windet und entrollt. Die Inspiration rührt von Bewegung und Auftrieb, Flugbahn und Triebkraft her.“

Die Außenhaut des Gebäudes ist verhüllt mit gefalteten, triangulierten Bereichen aus ALUCOBOND® naturAL brushed sowie Fensterstreifen. „Die Aufteilung in Dreiecke erlaubt dem Gebäude sich zu drehen, zu neigen und sich wie eine Bewegung um seinen

Umfang bis zur Spitze zu schlängeln. Jedes Büro sollte über Tageslicht verfügen, als ob jeder Angestellte in einem eigenen Büro arbeiten würde“, erläutert Architekt Daniel R. Pickett. Die Ausarbeitung des einzigartigen Entwurfs begann mit einer ziemlich einfachen Anordnung der Büros um ein zentrales Atrium. Der Plan wurde dann dramatisch verändert, sodass zum Schluss keine Bogenlinien mehr vorhanden waren und nur wenige rechte Winkel. Gemäß dem Wunsch des Eigentümers wurden Studenten der von der AIA gegründeten Charter High School for Architecture and Design (CHAD) in Philadelphia in intensiven Workshops in Planung und Entwurf mit einbezogen. Die Mitwirkung von klaren, jungen Ideen brachte dem Team von Designern schon im frühen Stadium des Entwicklungsprozesses wertvolle Anregungen.

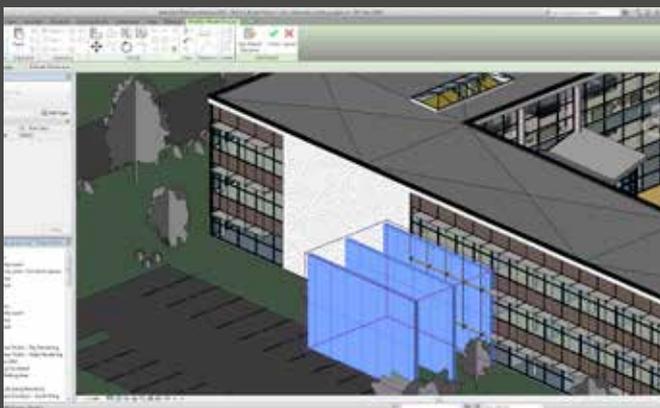
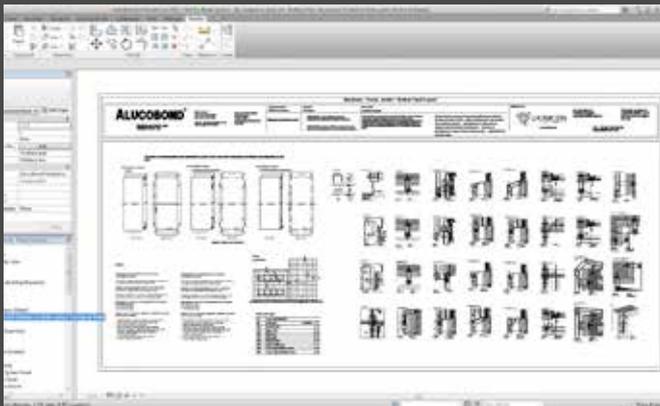


## LET'S BIM...

Building Information Modelling (BIM) supports the universal use of digital building blocks. A virtual form of a planned construction project can be created in advance.

In addition to the ALUCOBOND® Shaders, which have been around for some time, there are now BIM objects for Revit and Archicad available in the Polantis database for use in designing your ALUCOBOND® façade. They are continuously developed and regularly updated to offer state of the art technology.

[extranet.alucobond.com](http://extranet.alucobond.com)



## AUF ZU BIM...

Building Information Modeling (BIM) unterstützt die durchgängige Nutzung digitaler Bausteine. Das geplante Bauvorhaben kann so schon im Vorfeld virtuell realisiert werden. Zusätzlich zu den seit längerem bestehenden Shaders sind nun für die Fassadengestaltung mit ALUCOBOND® entsprechende BIM Objekte für die Nutzung mit Revit und Archicad über die Plattform Polantis abrufbar. Diese werden kontinuierlich weiter entwickelt und regelmäßig dem Stand der Technik angepasst.

[extranet.alucobond.com/de](http://extranet.alucobond.com/de)



Façade fascination.

ALUCOBOND®



3A Composites GmbH  
Alusingenplatz 1  
78224 Singen | Germany  
[info.eu@alucobond.com](mailto:info.eu@alucobond.com)  
[www.alucobond.com](http://www.alucobond.com)

